**Сценарий урока.**

1. Организационный момент.

Дети входят в класс, звучит приветственная песенка:

**Учитель:** - Добрый день!

**Дети:** - Добрый день, нам здороваться не лень

Этими словами здороваемся с Вами!

Дыхательное упражнение: «Сдуй все свечки с именинного пирога!»

Дети исполняют знакомую песню: «Спор Маши и Вити» с караоке (Слайд 1 – Прил. 1).

**Учитель:** Верить в сказки или не верить – это каждый решает сам для себя, но недаром нас с детства воспитывают на сказках, в которых добро всегда побеждает зло! Сегодня на уроке мы с вами вспомним оперу, написанную на сюжет сказки «Руслан и Людмила». (Слайд 2)

Ребята, по ходу урока за ваши ответы и выполненные задания вы будете получать от меня жетоны: жёлтый – молодец!, зелёный – хорошо!, синий – старайся!, красный жетон отнимает по 1 баллу (штрафной жетон). А помогать мне будет страж порядка(выбирается 1 из ребят).

1. Изучение нового материала (Слайд 3)

У лукоморья дуб зелёный

Златая цепь на дубе том

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

**Учитель:** Ребята, я предлагаю разучить песенку-распевку «У Лукоморья дуб зелёный»

Разучивание мелодии песенки, пропевание её по фразам.

**Учитель:** Появилось это произведение благодаря 2 русским гениям - А.С. Пушкину и М.И.Глинке. (Слайд 4) Кто такой Пушкин? Вспомните сказки Пушкина? А теперь вспомните музыкальные произведения М.И. Глинки, которые мы с вами уже слушали?

**Дети** отвечают на вопросы.

**Учитель:** Действие оперы происходит много веков назад в Древней Руси.

**Вспомнить краткое содержание оперы, главных героев.**

Взяв у А.С. Пушкина сюжет и характер основных героев , М.И. Глинка создаёт музыкальные образы героев и раскрывает их через сольные номера.

Музыкальный образ – это характер героя, показанный с помощью музыки.

**Учитель** наигрывает мелодию каватины Людмилы на фортепиано.

Работа в парах: при помощи карточек (приложение 2) моделируется образ героя, который мог бы исполнять эту мелодию.

**Учитель** : Молодцы, дети! Главная героиня оперы Людмила – дочь Киевского князя, её характер раскрывается в каватине Людмилы «О, мой милый Руслан!» (Слайд 5) Каватина – это сольный номер в опере, лирическая ария. Послушаем, как звучит каватина и проверим так ли на самом деле композитор раскрывает образ героини, как мы предположили. (Слайд 5) А теперь предлагаю вам ребята посмотреть этот фрагмент в опере. (Слайд 6).

**Учитель**: У любой главной героини в сказке - принцессы, красавицы, княгини должен быть защитник и друг, который в неё влюблён и вместе они побеждают зло. Кто это?

**Дети:** Рыцарь, герой, богатырь и т.д.

**Учитель:** Правильно! В опере-сказке М.И. Глинки этим героем является храбрый витязь Руслан. Его композитор показывает с разных сторон в сольном номере - речитативе и арии Руслана. (Вспомнить что такое речитатив). (Слайд 7)

Далее с детьми прослушивается поочередно 3 музыкальных отрывка, обсуждается их характер.

**Учитель:** Послушаем фрагмент из арии Руслана. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор для создания образа главного героя?

*Слушают «Дай, Перун, булатный меч…»*

**Учитель:** Что мы можем сказать о герое благодаря такой музыкальной характеристике?

**Дети:** Что он полон решимости на борьбу, что он храбр и отважен. Об этих чертах можно судить по маршевым интонациям, мажорному ладу.

**Учитель:** Но почему М.И. Глинка начинает арию с другой темы? Ария начинается с речитатива.

– Какие качества ещё важны для героя?

*(Слушают «О поле, кто тебя усеял…»)*

**Учитель:** Какие чувства Руслана передает эта музыка?

**Дети:** Сосредоточенность, сдержанность, твёрдость духа, обдуманность своих поступков.

**Учитель:** Этой теме характерно былинное повествование. Ария передает размышления витязя о жизни и смерти. Горечь раздумий подчеркивается мрачной, суровой окраской сопровождения в медленном темпе в миноре. Тем не менее, это еще не полная характеристика Руслана. Глинка наделяет своего героя и другими качествами.  Давайте послушаем, о чем нам расскажет следующий эпизод арии.

*(Слушают фрагмент из арии «О, Людмила, Лель сулил мне радость»)*

**Дети:** Герой наделен нежными чувствами. Музыка звучит ласково, задушевно. Руслан вспоминает о своей возлюбленной.

**Учитель:** Какое значение играет музыка в раскрытии характера героя?

**Дети:** Музыка помогает понять настроение Руслана, его чувства.

**Учитель:** Сейчас послушаем арию Руслана целиком и постараемся её проиллюстрировать.

(Слайд 8)Выполняется задание с видео рядом: при прослушивании Арии Руслана целиком ученики проставляют в тетради буквы картинок, соответствующих характеру музыкальных фрагментов (Г,В,Б,А).

**Учитель:** Руслан и Людмила – это герои добрые или злые?

**Дети**: Добрые.

**Учитель:** Но есть в опере-сказке и зло, которое пытается помешать счастью героев. Кто же олицетворяет зло в этой сказке?

**Дети**: Черномор.

**Учитель**: Кто он?

Ответы детей.

**Учитель**: Музыкальный образ Черномора М.И.Глинка раскрывает через инструментальную музыку. То, что у злого волшебника нет вокальной партии, тоже отличает его от главных героев. (Слайд 9)

Звучит отрывок из марша в фортепианном исполнении. Анализ характера и выразительных средств.

**Учитель:** Теперь послушаем, как характеризует Черномора сам композитор.  
- Определите какой жанр он для этого выбирает?

- Определите тип оркестра (ударные +духовые)?

*Слушают Марш Черномора*

**Дети:** Для характеристики образа Черномора  М.И. Глинка выбирает жанр марша.

**Учитель:** Попробуем промаршировать под эту музыку.

– Удобно вам было маршировать?

**Дети:** Нет, было неудобно; мешали резкие акценты, и хотелось, как бы прихрамывать.

**Учитель:** По каким признакам мы можем определить, что этот герой фантастический, сказочный?

**Дети:** По звучанию колокольчиков.

**Учитель:** Добро в сказке борется со злом и побеждает. Чем заканчивается опера-сказка «Руслан и Людмила»? (ответы детей)(Слайд10). Встречаясь со злом и несправедливостью в жизни, надо сделать всё зависящее от нас, чтобы зло было наказано, а вера в чудо всегда поддерживает и помогает в трудную минуту. Давайте ещё раз споём песню «Не бывает в наши дни чудес на свете». (Слайд 11)

1. Рефлексия «Три волшебных вопроса». (Слайд 12)

Подведение итогов (Слайд 13, 14)